



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И.Е.Репина  
(Институт имени И.Е.Репина)

Университетская наб., 17 Санкт-Петербург, 199034  
Телефон: (812) 323-61-89, 323-67-77 E-mail: [stakia@repin.ru](mailto:stakia@repin.ru) Факс: (812) 328-79-18  
ОКПО 02949091, ИНН/КПП 7801023965/780101001

13.10.10 № 104-р

В Президиум РАХ

Ученый Совет и руководство Института имени И.Е.Репина выражают обеспокоенность по поводу развернувшейся дискуссии вокруг памятника Петру I работы З.К.Церетели, президента Российской Академии художеств. Памятник Петру I является знаковым произведением, ставшим частью ландшафта современного мегаполиса. Нам представляется неуместным и нецелесообразным возвращение к порочной практике борьбы с художественными произведениями из конъюнктурных соображений. Претензии к памятнику и его автору носят очевидно личный характер. В истории отечественной культуры накоплен немалый негативный опыт борьбы с произведениями искусства. Для нас очевидно, что подобные методы и способы отрицания истории, отрицания прошлого категорически неприемлемы.

Ректор		С.И. Михайловский
Проректор по научной работе		Ю.Г. Бобров
Проректор по учебной работе, Зав. кафедрой живописи и композиции		В.С. Песиков
Зав. кафедрой рисунка		О.А. Еремеев
Декан факультета живописи		А.В. Чувин
Декан факультета графики		К. Ли
Декан факультета скульптуры		И.Б. Корнеев
Декан факультета архитектуры		М.Ю. Северов
Декан факультета теории и истории искусств		С.М. Грачева

307у  
13.10.2010

В Президиум РАХ

Уважаемые коллеги!

Информация об инициативе временного московского правительства по демонтажу памятника Петру 1, созданного Президентом РАХ З.К.Церетели, вызвала у нас горестное недоумение и решительный протест.

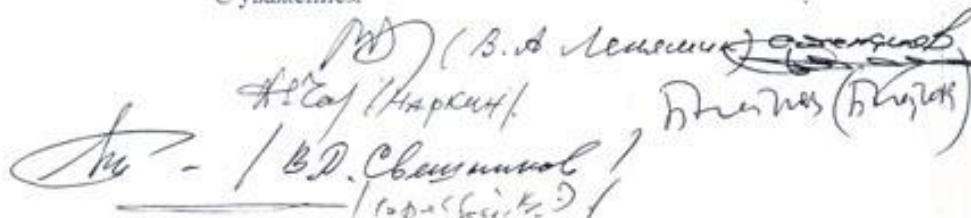
Даже не касаясь профессиональных композиционно-пространственных и пластических достоинств монумента, вполне естественных для произведения всемирно известного скульптора, сама идея дискредитировать и лишить жизни то, что уже укоренилось в московской почве и стало одним из знаков-символов города, поражает художественной и нравственной слепотой.

Как всякое крупное творческое явление, памятник Петру 1 имеет своих поклонников и оппонентов. Переход от аналитических размышлений и демократических полемик к практическим разрушительным действиям ставит преграду на пути самобытных творцов и поощряет посредственность, которой хорошо живется во все времена.

История не терпит суеты. За торопливым стремлением достичь собственных целей за счет судьбы художника и его детища стоит глубокое безразличие к будущим поколениям, ибо они получают печальный урок конъюнктурного отношения к отечественной культуре.

Выражаем надежду и уверенность в том, что сегодняшнее обостренное внимание к этому яркому своеобразному памятнику не приведет к необратимым последствиям, а станет толчком к обсуждению многочисленных градостроительных проблем, мешающих нормальной жизни москвичей, и поможет художникам свободно творить, зная, что гражданское общество не позволит административными мерами решать творческие проблемы.

С уважением

  
В.А. Левинский  
А.С. / Наркин /  
В.Д. Свешников  
В.И. / Бугаев /