

В.К. Зоргу
19.10.2010

В Президиум
Российской академии художеств

Бюро Государственного учреждения «Региональное отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток Российской академии художеств» в г. Красноярске выражает свое возмущение по поводу развернувшейся после отстранения от должности мэра Москвы Ю.М. Лужкова кампании по дискредитации творческой и общественной деятельности Президента Российской академии художеств З.К. Церетели. Звучащие в СМИ и публичных выступлениях некоторых деятелей политики и культуры негативные высказывания в адрес как самого З.К. Церетели, так и его произведений, не имеют ничего общего с заботой о российском искусстве и эстетическом облике Москвы. Искусственно муссируется тема личной дружбы З.К. Церетели и Ю.М. Лужкова, и за этим просматривается намерение перенести акцент публичной полемики в «художественную» плоскость с тем, чтобы, пока общественность будет увлеченно обсуждать идеи, подобные переносу монумента в честь 300-летия основания Российского флота (более известного как памятник Петру Первому), или «защищать» в течение многих десятилетий тихо и не привлекая ничего внимания разрушавшийся особняк Зубова от «несанкционированной» реконструкции, заинтересованные в этом лица могли бы беспрепятственно перераспределить политическое и экономическое наследство Ю.М. Лужкова. А поскольку ни в Москве, ни в России в целом нет ни одного деятеля культуры, по масштабу своей личности и творческой активности

сопоставимого с Зурабом Константиновичем, то лучшей мишени в качестве отвлекающего маневра просто невозможно было придумать.

В пользу данной гипотезы говорит и сам состав активных борцов за «освобождение» российской столицы от «лужковско-церетелиевского засилья». Инициатор переноса «Петра Первого» из центра Москвы, ВРИО мэра В. Ресин этим заявлением как бы дистанцируется от своего бывшего начальника, демонстрирует большую по сравнению с Ю. Лужковым открытость общественному мнению. Известный своей неразборчивостью в политических и художественных пристрастиях коллекционер, галерист и нынешний директор Пермского музея современного искусства М.А. Гельман (приобретший известность на мутной волне «перестройки» несостоявшийся инженер-связист, позиционирующий себя как эксперт в области искусства), - давний недоброжелатель Ю. Лужкова, серьезно обиженный на министерство финансов прежней московской администрации. Бизнесмены и политики из Воронежа, Петрозаводска, Архангельска и других мест, выразившие готовность «приютить» многострадального Петра у себя, также стремятся получить вполне конкретные экономические и политические выгоды. И в процессе борьбы за деньги или власть они не гнушаются ничем. В том числе подтасовкой фактов и даже откровенной клеветой. Например, в укор З.К. Церетели ставится то, что скульптор уже установил в Москве два памятника Лужкову. На самом деле речь идет о вполне обычных прижизненных портретах, один из которых (в образе дворника) установлен во дворе подведомственного Церетели Музея современного искусства, а другой (в виде спортсмена) находится в интерьере музея. Обе скульптуры являются по сути, станковыми и к разряду памятников могут быть причислены только людьми, совершенно не сведущими в изобразительном искусстве. Или же, совершенно безосновательно вновь распространяются сплетни о том, что Петр Первый – не более чем никому не понадобившийся памятник Колумбу. Абсурдность таких утверждений видна даже при самом поверхностном сопоставлении данных композиций. На все лады пересказывая и искажая факты, так или иначе связанные с деятельностью Церетели как скульптора и художника-монументалиста в период пребывания Ю.М. Лужкова в должности мэра, внезапно осмелевшие критики «забывают» упомянуть о той поистине огромной работе, которую вел и продолжает вести Зураб Константинович в качестве не только художника-творца, но и руководителя Российской академии художеств, просветителя, благотворителя. Забывают, или просто не знают, насколько масштабен его реальный вклад в развитие искусства, художественного образования, музейного дела, эстетического просвещения современной России, насколько деятельность возглавляемой им Академии художеств способствует росту авторитета нашей страны в цивилизованном мире.

Следуя постыдной российской традиции, многие из тех, кто еще вчера пресмыкался перед Ю. Лужковым, спешат унизить снятого со своей должности столичного градоначальника, а попутно достается и художнику, плодотворно сотрудничавшему с Правительством Москвы в решении многих вопросов. В

этих обстоятельствах вызывает уважение мужественная и честная позиция З.К. Церетели, подчеркивающего, что Юрий Лужков заслуживает благодарности за вклад в развитие культуры и искусства, создание театров, музеев, реальную помощь людям творческих профессий. Что касается споров о художественных качествах произведений З.К. Церетели, можем отметить, что не вызывает споров только банальное, ремесленное, заурядное в искусстве. Работы творческой личности столь яркого уровня как Зураб Константинович Церетели неоднозначно оцениваются общественностью уже в силу самой их неординарности.

Бюро Регионального отделения Российской академии художеств в г. Красноярске и все члены Отделения единодушно поддерживает Президента Российской академии художеств З.К. Церетели в его многогранной творческой, организаторской и политической деятельности и желают ему здоровья, сил и терпения.

Вице-президент Российской академии художеств,
председатель Государственного учреждения «Региональное
отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток Российской
академии художеств в г. Красноярске»,
народный художник России

А.П. Левитин

Заместитель Председателя Государственного учреждения
«Региональное отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток
Российской академии художеств» в Красноярске
по научной и административной работе,
член-корреспондент РАХ, заслуженный художник России

С.Е. Ануфриев

Ректор Красноярского Государственного художественного
института, член-корреспондент РАХ, заслуженный
художник Российской Федерации

А.А. Покровский

Член-корреспондент РАХ, народный художник России,
профессор, руководитель творческой мастерской графики
РАХ в Красноярске

Г.С. Ващтов

Член-корреспондент РАХ,
заслуженный художник России, профессор

А.А. Клюев

Член-корреспондент РАХ, действительный член РААСН,
профессор, народный архитектор России, почетный граж-
данин г. Красноярска

А.Е. Демирханов

Член-корреспондент РАХ, действительный член РААСН,
народный архитектор России

В.В. Орехов

Член-корреспондент РАХ, народный художник России

В.А. Сергин

Член-корреспондент РАХ, заслуженный художник России

А.П. Золотухин

Исполнитель: Главный специалист ГУ «Региональное отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток Российской академии художеств» в Красноярске Н.В. Тригалева